

Jérôme LAISSE

La céramique et ses personnalisations au travers des poudres Opales.

MOYENS PEDAGOGIQUES

POUR AMÉLIORER LE RENDU ESTHÉTIQUE DE VOS TRAVAUX, JE VOUS PROPOSE :

- Travail de la prise de teinte avec support photographique
 - Gestion des nouvelles poudres Vintage PRO en fonction de l'analyse de la photo
 - Etude des principes de **coloration dans la masse**
 - Utilisation des poudres GUM pour la confection d'une **fausse gencive céramique**
 - Une façon différente de réaliser **fêlures** et **craquelures**
 - La manière d'effectuer des **effets de Halo** souvent présents au niveau des antérieures
 - Découverte d'une méthode pour la finition et la réalisation des états de surface de vos céramiques ainsi qu'un choix de matériaux avant ou après glaçage
- ⇒ Découverte du **SMILELITE MDP** le tout premier appareil spécifiquement étudié pour la photographie. *Nous travaillerons sur deux supports la céramique **Vintage PRO** et la **ZIRCONE vintage**.*

ENCADREMENT PROFESSIONNEL



- Nom du formateur : **Jérôme LAISSE** Organisme référencé dans le Datadock
- Qualité : Prothésiste dentaire, Céramiste, Formateur depuis 1986
- Expériences professionnelles : Chef d'entreprise artisanale de prothèses dentaires depuis 1988

BUT DU STAGE

- Ce stage s'adresse aux **prothésistes dentaires titulaires d'un CAP**

VOUS APPRENDREZ A DEVELOPPER DES METHODES DE TRAVAIL QUI COLLENT A LA REALITE DE TOUS LES JOURS AU TRAVERS DE LA REALISATION D'UN BRIDGE CERAMO-METALLIQUE ET D'UNE DENT AVEC RACINE.

- Ces différentes techniques vous permettront de **résoudre vos problèmes** ou d'en **améliorer les résultats** :
 - ✓ Une nouvelle technique de montage par couches allée à un montage spécifique par juxtapositions de masses => *problèmes de saturation et de transparence*
 - ✓ Une technique très particulière de modelage => *problèmes de luminosité*

MATERIEL

Les participants **devront se munir** de :

- Pièce à main avec moteur
- Pinceaux et nécessaire au montage de la céramique
- Pâte diamantée (pour la finition de vos travaux)
- Meulette de grattage et de finition

Les modèles de travail et le matériel complémentaire **seront mis à votre disposition** :

- Four à céramique
- CERAMO SONIC
- Poudres
- Teintiers

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Contact : Jérôme LAISSE (formateur) 2-4, rue Alberic Pont 69005 LYON tel : 04 78 25 21 33

Nombre de participants : 12 maximum **N° agrément** : 82 69 041 8069 Organisme non assujéti à la TVA

Prix : Le prix de ce stage est fixé à **690 € net**, les repas du midi et les pauses café sont inclus. Le prix hors déjeuner et pauses est de 590 € net. Le coût moyen horaire par stagiaire est de 42,15 € net. **Si nous ne recevons pas votre chèque dans les 8 jours suivants votre demande d'inscription, celle-ci sera automatiquement annulée.**



BULLETIN D'INSCRIPTION

Jérôme LAISSE

Madame, Monsieur,

Merci de renvoyer le coupon ci-dessous, la fiche de renseignements et votre bulletin d'inscription accompagné de votre chèque à l'adresse suivante :

Société des Cendres
13, rue du Général Mocquery
37550 SAINT AVERTIN
☎ 01 49 61 41 41

Nous vous rappelons que cette formation est susceptible d'être financée (partiellement ou totalement) par certains organismes. Vous devez effectuer votre demande de prise en charge auprès de votre OPCA avant la formation.

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les devis, convention et programme dont vous auriez besoin.

⇒ **Pour les artisans** : contactez le FAFCEA – www.cnams.fr – 14, rue Chapon CS 81234 75139 PARIS Cedex



01 53 01 05 22

⇒ **Pour les salariés de l'artisanat des métiers et services** : l'employeur doit contacter l'organisme collecteur dont il dépend.

⇒ **Pour les salariés des entreprises libérales** : l'employeur doit contacter l'OPCA PL www.opcapl.com
4 rue du Colonel Driant 75046 PARIS CEDEX 1 – opcapl@opcapl.com 01 53 00 86 00 / Fax:01 53 00 78 00

EXTRAIT DE LA CONVENTION DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Article 4 : Modalités d'inscription et de règlement

Toute inscription ne pourra être définitive qu'accompagnée du règlement par chèque à l'ordre de M. Jérôme LAISSE.

Article 5 : Conditions d'annulation

1. En cas d'annulation dans un délai supérieur à 30 jours, votre règlement vous sera entièrement remboursé.
2. En cas d'annulation d'un délai inférieur à 30 jours, votre règlement ne pourra être remboursé, mais sera reporté à un stage ultérieur
3. En cas d'annulation dans les 15 jours précédents le stage, aucun remboursement ni report ne sera accordé

Pour tout renseignement concernant les FAF, veuillez-vous adresser directement à Jérôme LAISSE.

En attendant d'avoir le plaisir de vous accueillir dans notre stage, nous vous présentons Madame, Monsieur, nos salutations les meilleures.



BULLETIN D'INSCRIPTION

Stage pour Prothésiste Dentaire

Jérôme LAISSE

Nom :

Adresse :

Prénom :

Téléphone :

Nom du Laboratoire :

Email :

.....

Participera au stage des 10,11 et 12 janvier 2020 à CHAMONIX

Ci-joint un chèque de **690 €** à l'ordre de **Jérôme LAISSE**

Date :

Signature :

Jérôme LAISSE

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

Stage des 10,11 et 12 JANVIER 2020 à CHAMONIX

Nom : Prénom :

Nom du Laboratoire :

Adresse :



.....

Email :

Nombre d'inscrits au stage :

Employeur Employé

A déjà participé au stage : oui non

LISTE PRODUITS UTILISES AU LABO

Céramique	
Alliage	
Revêtements	

OBJECTIFS DE L'INSCRIPTION

Découverte d'une technique :

Découverte d'un produit :

Perfectionnement :

Autre (précisez) :

POINTS TECHNIQUES A TRAITER PENDANT LE STAGE

.....
.....
.....

**Fiche de renseignements à retourner avec le bulletin d'inscription et le règlement
à l'adresse suivante :**

Société des Cendres
13, rue du Général Mocquery
37550 SAINT AVERTIN
 01 49 61 41 41

Jérôme LAISSE

PROGRAMME DU STAGE

Stage des 10,11 et 12 janvier à CHAMONIX
Hôtel Le Jeu de Paume - 705 Route du Chapeau - Le Lavanchet –
74400 CHAMONIX

Durée du stage : 14 heures

1^{ER} JOUR

1. Diaporama
2. Résultats esthétiques des poudres **OPAL** et **Vintage PRO**
3. Sensibilisation sur les **aspects de surfaces** (montage, aspect surface luminosité)
4. Analyse sur modèle de démonstration des **qualités esthétiques** de la céramique
5. Présentation du modèle de travail
6. Travail de la **prise de teinte** avec support photo
7. Présentation de l'appareil photo **OLYMPUS MEDICAL D** et du nouveau système **Doctors Eyes**
8. Montage d'une dent avec racine (*découverte de la nouvelle céramique Vintage Pro*)
9. Utilisation des poudres **GUM** pour la confection d'une fausse gencive céramique souvent présente dans les cas d'implants
10. Familiarisation avec les nouveaux effets **Vintage PRO**
11. Montage d'une centrale en ZIRCON et découverte de la **céramique ZR**.
12. Utilisation de la technique de montage par couche avec la céramique **OPAL**
13. Utilisation des poudres mamelon ainsi que la nouvelle série de **translucide** Vintage PRO
14. Utilisation des **translucides cervicaux**
15. Utilisation de la **Dentine Opaque**
16. Utilisation du « **CERAMO SONIC** »
17. Découverte du **SMILELITE MDP**, le tout premier appareil spécifiquement étudié pour la photographie dentaire avec un smartphone personnel
18. Utilisation des nouveaux **Vintage ART** (*en profondeur dans la pâte crue en surface pour affiner la teinte*)
19. Réalisation de divers aspects de surface

PAUSE DEJEUNER : 1 heure

20. Travail des participants (appui technique permanent avec Jérôme LAISSE)
21. Démonstration (résolution des problèmes rencontrés)

2^{EME} JOUR

22. Montage d'un **bridge 3 éléments** antérieur en céramo-métal
23. Montage par **juxtaposition** de masse
24. Utilisation des poudres **OPAL**
25. **Coloration** interne
26. Réalisation de **fêlures et craquelures**

PAUSE DEJEUNER : 1 heure

27. Finition, grattage, aspect de surface, luminosité
28. **Récapitulatif** des différentes techniques abordées pendant ces 2 journées
29. Travail des participants
30. **Conclusions et perspectives**